

चार वर्षीय स्नातक पाठ्यक्रम 2024-28

संगीत विभाग

गायन/वादन

कोर्स करिकुलम

खण्ड- अ : परिचय

पाठ्यक्रम : बैचलर इन आर्ट्स सर्टिफिकेट / डिप्लोमा / डिग्री		सेमेस्टर : II/IV/V/VI	सत्र : 2024-25
1	कोर्स कूट	MUSEC - 01	
2	कोर्स, शीर्षक	नाद - शिल्प -01	
3	कोर्स का प्रकार	SKILL ENHANCEMENT COURSE - MUSEC- 01	
4	पूर्व अपेक्षित (Prerequisite) (यदि कोई हो)	आवश्यकतानुरूप	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियाँ (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • थाट एवं राग आधारित अलंकारों का ज्ञान। • रागों का आधारभूत ज्ञान। • विभिन्न शास्त्रीय संगीत शैलियों का आधारभूत ज्ञान। • तालों का ज्ञान। • वाद्ययंत्र बजाने का ज्ञान। 	
6	क्रेडिट महत्व	02 क्रेडिट 1 क्रेडिट + 1 क्रेडिट	क्रेडिट = 15 घण्टे का सैद्धांतिक अध्ययन/प्रवेक्षण तथा = 30घण्टे का प्रायोगिक /क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण
7	कुल अंक	अधिकतम अंक : 50	न्यूनतम अंक : 20

खण्ड - ब : कोर्स की विषयवस्तु

कुल अध्यापन कालखण्ड

(सैद्धांतिक अध्ययन 1 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 15 कालखण्ड/15 घण्टे तथा
(प्रायोगिक/क्षेत्रीय अध्ययन/प्रशिक्षण 2 घण्टा प्रति कालखण्ड) - 30 कालखण्ड/30 घण्टे

मापांक	विषयवस्तु		कालखण्डों की संख्या
सैद्धांतिक विषयवस्तु	अ) थाट एवं राग आधारित अलंकारों का गायन/वादन ब) पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों का अध्ययन	अ) थाट - कल्याण, बिलावल, खमाज आधारित 10-10 अलंकारों का गायन/वादन का अभ्यास ब) राग- यमन, बिलावल, खमाज का अध्ययन।	15
	सरगम गीत, लक्षण गीत एवं मध्यलय खयाल/गत का गायन/वादन	पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में सरगम गीत, लक्षणगीत, मध्यलय खयाल (छोटा खयाल)/मध्यलय गत का गायन/वादन।	
प्रयोगशाला क्षेत्रीय कार्य /प्रशिक्षण	पाठ्यक्रम के निर्धारित रागों में तान/तोड़ो का अभ्यास	पाठ्यक्रम के निर्धारित राग - यमन, बिलावल एवं खमाज के मध्यलय खयाल (छोटा खयाल)/मध्यलय गत में 3-3 आलाप, तान/तोड़ो का गायन/वादन	30
	अ) छत्तीसगढ़ राज्य गीत, राष्ट्रगान, भजन/धुन का गायन/वादन	अ) छत्तीसगढ़ राज्य गीत- "अरपा पैरी के धार..।" एवं राष्ट्रगान - "जन गण मन.....", भजन/धुन का गायन/वादन।	
	ब) पाठ्यक्रम के तालों का दुगुनलयकारी सहित प्रस्तुतीकरण	ब) पाठ्यक्रम के ताल - 1) दादरा 2) कहरवा 3) त्रिताल का ताली-खाली सहित दुगुनलय में प्रदर्शन।	

कुंजीशब्द - विषयवस्तु का अध्ययन, अभ्यास, पुनरावृत्ति, प्रशिक्षण, तात्कालिक प्रदर्शन

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –



खण्ड –स : अध्ययन स्रोत/संसाधन

पाठ्यपुस्तक/संदर्भग्रंथ एवं अन्य

अनुशंसित पाठ्यपुस्तकें –

- हिन्दुस्तानी संगीत क्रमिक पुस्तकमालिका (खण्ड -1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) ले० –पं० वि० ना० भगतखण्डे, (हाथरस)

अनुशंसित संदर्भ ग्रंथ –

- राग परिचय (खण्ड 1 एवं 2) ले० – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव
- अभिनव गीतांजली खण्ड 1,2 एवं 3, पं. रामाश्रय झा
- रागबोध (खण्ड 1, 2 एवं 3) ले० – बी० आर० देवधर
- सितार मालिका ले० – भगवतशरण शर्मा
- ताल प्रकाश ले० – भगवतशरण शर्मा
- तान मालिका खण्ड 1, 2 एवं 3, लेखक राजा भैया पूछवाले
- राग विशारद (खण्ड 1) ले० – लक्ष्मी नारायण गर्ग
- सितार वादन, ले० – एस० जी० व्यास

ऑनलाईनस्रोत :-

ई-स्रोत :-

- फेसबुक पर आरंभिका
- स्वरांजली कलासाधक, ग्वालियर
- फेसबुक पर स्वर संस्कार

यू-ट्यूब चैनल –

- गीतांजली – संगीत एवं नृत्य का अभ्यास
- गुरु शिलु विन्सटन संगीत एवं नृत्य

खण्ड – द : आकलन एवं मूल्यांकन			
अनुशासित सत्त मूल्यांकन प्रविधि :			
पूर्णांक –50 अंक	सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA)		15 अंक
	अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)		35 अंक
सत्त आंतरिक मूल्यांकन (CIA) (कोर्स शिक्षक द्वारा)	आंतरिक जांच परीक्षा / प्रश्नोत्तरी परीक्षा (2): 10 + 10 कार्यभार/सेमीनार + उपस्थिति - 05 कुल अंक - 15	दोनों आंतरिक परीक्षा उच्चतर प्राप्तांक + कार्यभार के प्राप्तांक – 15 अंक के परिप्रेक्ष्य में अधिग्रहित किया जायेगा।	
अंत सेमेस्टर परीक्षा (ESE)	प्रयोगशाला / क्षेत्र आधारित आकलन/मूल्यांकन	कौशल प्रदर्शन :मौके पर	
	अ) कार्यभार आधारित कौशल प्रदर्शन	20 अंक	कोर्स समन्वयक/प्रशिक्षक द्वारा कौशल प्रकृति के आधार पर प्रविधि व्यवस्थित किया जाकेगा।
	ब) तकनीकी / उपकरण आधारित तात्कालिक प्रश्नोत्तरी	10 अंक	
	स) सिद्धांत एवं तकनीकी पर आधारित मौखिक प्रश्न।	05 अंक	
	कुल अंक	35 अंक	

हस्ताक्षर, सदस्य एवं संयोजक (केन्द्रीय अध्ययन मण्डल) –

